

Sastaju li se ispod onog cilindra dva štapa ili je to sve jedan štap, ali zakrivljen na oba kraja, pa stoga beskonačan, nismo otkrili, jer se u muzejima izloži u pravilu ne smiju dirati, ali smo zato otkrili da cilindar, štap i stolica zajedno čine posvetu, naslovljenu "Beskonačan štap", jednom uglađenom gospodinu iz 19. stoljeća, Edouardu Manetu, koju je složio jedan drugi fini gospodin, ali iz 20. stoljeća, Josip Vaništa. Nesvakidašnji štap je vjerojatno aluzija na Manetovu kreativnost, koja baš i nije bila uglađena.



Sve su to saznali naši učenici i profesori koji su u subotu, 6. studenog, posjetili Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu. U tom je muzeju bilo i drugih neočekivanih stvari, kao recimo izvrnuti Renault 4 ili stol za ping pong na kojem čovjek može igrati ping pong protiv samog sebe, a najjuvrnutiji je ipak bio ekspresni izlazak iz muzeja toboganom s trećeg kata. Muzej je, naravno, bogat i slikama, od kojih se jedna vidi u kutu sobe, iza stolice sa štapom i šeširom. Ta se slika zove "Meandar u kutu", a te su meandre kao ornamente rado koristili i antički Grci, kako u Grčkoj, tako i u Hrvatskoj. Što su antički Grci još radili po Hrvatskoj (koja to tad nije bila), može se razgledati na izložbi u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu, pa su naši učenici i profesori i to obavili.